

De: jean-gabriel lopez decametre@free.fr
Objet: Fwd: FLASH! Les 10 ans de la galerie SIT DOWN
Date: 21 décembre 2015 19:38
À: Elise CAPDENAT elicap@free.fr
Cc: jean-gabriel lopez decametre@free.fr



Jean-Gabriel Lopez
1, rue Borda
75003 Paris

+33 6 80 22 30 95
jglopez@decametre.com
jg.lopez@ens-louis-lumiere.fr

www.jean-gabriel-lopez.com

Début du message réexpédié :

De: "galerie SIT DOWN" <info@sitdown.fr>
Objet: FLASH! Les 10 ans de la galerie SIT DOWN
Date: 21 décembre 2015 14:41:02 UTC+1
À: decametre@free.fr
Répondre à: "galerie SIT DOWN" <info@sitdown.fr>

[Voir la version en ligne](#)

galerie
**SIT
DOWN**





FLASH!

Jeudi 7 janvier 2016 la galerie SIT DOWN fête ses 10 ans...

Françoise Bornstein a le plaisir de vous inviter à venir célébrer avec les artistes de la galerie et leurs amis, 10 années de rencontres éblouissantes.

Avec:

ANTON, Aurore BAGARRY, Geoffroy de BOISMENU, Jérôme BREZILLON, François DELEBECQUE, FLORE, Dolph KESSLER, Jean-Gabriel LOPEZ, Robert McCABE, Yan MORVAN, Isabelle NORI, Camilla PONGIGLIONE, Agnès PROPECK, Salvatore PUGLIA, Alisa RESNIK, Myriam RICHARD, Richard SCHROEDER, Sacha VAN DORSSSEN, Laure VASCONI, Tom WOOD

Nous vous souhaitons de très belles fêtes de fin d'année.

La galerie fermera ses portes du 19 décembre au soir au 7 janvier 2016

FLASH !

Avoir 10 ans c'est éblouissant

Vernissage le jeudi 7 janvier 2016 à partir de 18h

Invité surprise : [John & Betty](#). Concert à partir de 21h

Exposition du 7 janvier au 6 février 2016

[Télécharger le communiqué de presse](#)

D'où jaillit la lumière ?

D'un corps surexposé dont le détail saillant force l'anatomie vers une abstraction qu'on ne lui concédait pas au départ ? Ou bien à travers des visions noctambules depuis lesquelles la source lumineuse, devenue balise, surgit de l'obscurité pour nous faire découvrir les signes d'une sémantique urbaine ? A moins que cela provienne de ces paysages inondés de soleil, qui caressant le motif à la manière impressionniste, s'étirent en large spectre sur une nature encore silencieuse et paisible.

Pour ses dix ans, la galerie Sit Down a décidé de fêter l'événement en prenant pour thème l'éblouissement. Une notion intrinsèquement liée au médium photographique s'il en est, puisque cette écriture de la lumière apparaît souvent dans l'image sous forme d'une fulgurance ; plus ou moins nimbée, plus ou moins précise. Une quinzaine de photographes sont donc réunis ici sous l'égide de l'éclatant. Qu'il s'agisse d'une lumière diffuse à travers les déclinaisons de gris arborées par les paysages de **Robert McCabe**, ou des reflets miroitants des chevelures scintillantes chez **Myriam Richard**, la brillance est toujours cette apparition. Mais là où il convient d'avouer le caractère fugitif du phénomène optique, il ne se fait pas toujours total. L'éblouissement sait aussi s'immiscer en fin faisceau à travers les rideaux d'une chambre, s'érigeant entre l'intimité des corps comme chez **Richard Schroeder**, ou bien secrètement par le biais d'une source tamisée sous la tente chez **Agnès Propeck**. Car c'est tapi dans l'ombre que la lumière se transforme en illuminations. En dernier message - c'est un miracle qui vient forcer les noirs profonds des déserts -

une percée dans la nuit sombre des mondes d'**Alisa Resnik**.

Qu'il soit à l'origine d'une fascination ou rendu responsable de l'aveuglement qu'il provoque - tel qu'il est suggéré par ce portrait de **Camilla Pongiglione** dont le flash empêche de deviner le visage, c'est dans tous les cas un échantillon de la photographie contemporaine qui nous est donné de voir rassemblé ici. Une photographie dans tous ses états, tant par la multitude des genres représentés que des techniques employées : du tirage argentique aux impressions jet d'encre, en passant par les techniques mixtes de **Salvatore Puglia**. Mais aussi du nu au paysage, de la prise de vue nocturne à la mise en scène léchée d'un **Dolph Kessler** par exemple, qui, avec sa très gringante et très équivoque *Art Fairs Revisited*, pose à nouveau la question du regardeur.

S'asseoir et prendre le temps de découvrir, voilà le maître mot qui a accompagné Françoise Bornstein, directrice de la galerie durant ces années de soutien à la photographie contemporaine. Et si la galeriste est animée par l'envie de partager sa passion pour ce médium, elle l'applique en défendant des artistes à l'écriture diverse, notamment la jeune photographie lorsqu'elle décide de soutenir le récent travail d'**Aurore Bagarry** ou de Camilla Pongiglione mais aussi en choisissant de représenter en France des photographes tels que Giorgia Fiorio, Robert McCabe et Alisa Resnik. Ou encore **Tom Wood**, dont la galerie Sit Down présenta la première exposition personnelle en France en 2011 ; celui dont Vince Aletti, critique photo pour le New Yorker, écrivait qu'il avait rendu l'œuvre de Martin Parr "formaliste". A leurs côtés, **Sacha Van Dorssen** et **Jérôme Brézillon** pour ne citer qu'eux, font partie de l'équipe de cette écurie étonnante à qui l'on souhaite, tout autant que les dix années précédentes, de continuer à faire la lumière sur les visages photographiques de demain.

Fanny Lambert



**Edition d'un coffret "spécial 10 ans"
numéroté à 50 exemplaires**

Choisissez le tirage du carton que vous avez préféré parmi la sélection des 10 photographies présentées dans le coffret



| VISUELS PRESSE



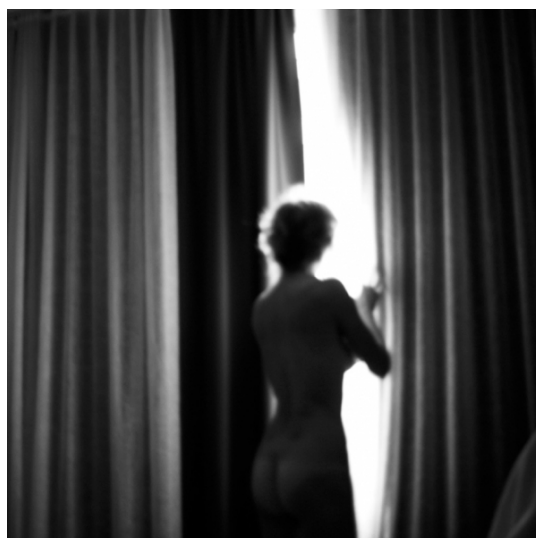
© Camilla Pongiglione courtesy galerie Sit Down



© Agnès Propeck courtesy galerie Sit Down



© Laure Vasconi courtesy galerie Sit Down



© Richard Schroeder courtesy galerie Sit Down



© Jean-Gabriel Lopez courtesy galerie Sit Down



© Yan Morvan courtesy galerie Sit Down



Cet email a été envoyé à decametre@free.fr, [cliquez ici pour vous désabonner](#).

galerie SIT DOWN
4, rue Sainte Anastase
75003 Paris
Tél: + 33 (0)1 42 78 08 07

