

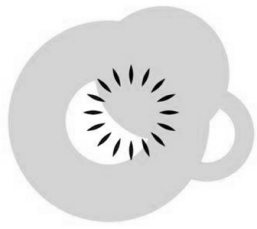
Centre d'art et photographie de Lectoure → 8 cours Gambetta 32700 Lectoure
Tél. → 05 62 68 83 72 E-mail → contact@centre-photo-lectoure.fr
Site → www.centre-photo-lectoure.fr

Cheminements2013

GrandEcart

Dossierdepresse

**Expositions de Jean-Gabriel Lopez, Julien Vittecoq,
John Wood & Paul Harrison.**



Centre d'art et photographie
de Lectoure



Sommaire

Présentation de la manifestation Cheminements 2013p.3

Julien VITTECOQ

Présentation p.4

C.V. p.5

Jean-Gabriel LOPEZ

Présentation p.6

C.V. p.7

John WOOD & Paul HARRISON

Présentation p.8

C.V. p.9

Présentation du Centre d'art et photographie de Lectoure p.10

Informations pratiques, vernissage événements associés p.11

Visuels à utiliser p.12

Cheminements2013/GrandEcart

Expositions, performances, rencontres, randonnée, repas champêtre dans le Pays Portes de Gascogne.

Du 27 avril au 9 juin 2013.

D'expositions en balades et performances, *Cheminements* invite à partager découverte de la création contemporaine et moments conviviaux.

Pour Cheminements 2013, le Centre d'art et photographie de Lectoure accueillera les expositions de deux artistes invités en résidence en 2012-2013, Julien Vittecoq et Jean-Gabriel Lopez, tandis qu'une vidéo de John Wood & Paul Harrison sera projetée dans une maison du village voisin de Castéra-Lectourois.

« Grand écart » est le titre de cette édition de Cheminements, en référence aux démarches artistiques des artistes exposés. L'expression est à prendre au pied de la lettre chez Julien Vittecoq et Jur Domingo, danseurs acrobates, tandis que Jean-Gabriel Lopez pratique le grand écart en créant des œuvres à partir d'improbables associations entre techniques traditionnelles et contemporaines, appareillages sophistiqués et bricolages rudimentaires, procédures scientifiques rigoureuses et poésie pure. Enfin, dans la vidéo "Unrealistic mountaineers", John Wood & Paul Harrison poussent au maximum l'écart entre la situation évoquée et les conditions réelles de la prise vue, mais aussi entre la grandeur fascinante de l'exploit filmé et le désœuvrement mélancolique qu'il provoque chez ses auteurs.

Le 27 avril, après l'inauguration des expositions à Lectoure, une randonnée permettra d'atteindre Castéra-Lectourois pour le vernissage de l'exposition de John Wood & Paul Harrison et d'assister en chemin à une performance de Cridacompany.

Julien Vittecoq (Cridacompany)

Pause et Le Cri

Julien Vittecoq & Jur Domingo (Cridacompany) : *Pause et Le cri*

Photographies noir et blanc

« Notre démarche ne se veut pas cérébrale. Il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête. Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies. Ce qui nous importe c'est de développer un outil de travail. On découvre une écriture, un vocabulaire à travers le corps. Notre identité se construit sur un langage que nous voulons singulier ».

C'est le corps, avec ses sensations et ses énergies, ses contraintes et ses capacités, qui est toujours au centre de ce langage singulier que développent les recherches de Jur Domingo et Julien Vittecoq dans les formes multiples de la danse et de l'acrobatie, de la musique et du chant, de la photographie.

Dans *Pause*, travail en cours, poursuivi en résidence à Lectoure, Julien Vittecoq et Jur Domingo transpose le dialogue des corps de la danse à la photographie. Lui comme photographe, elle comme modèle. Pour réaliser *Le Cri*, autre travail en cours, Julien Vittecoq a demandé à des lycéens, puis à des écoliers de Lectoure, de mimer un cri.



Cridacompany est une compagnie franco – catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes. De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Utilisant le corps comme moyen d'expression essentiel, ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. En photographie ou sur

scène, dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, des plus riantes aux plus dérangeantes.

« On dit souvent de Cridacompany que nous sommes en marge du cirque et de la danse. Je pense que nous nous situons quelque part au milieu. [...] Notre gestuelle est liée aux qualités et aux contraintes de nos corps [...] Chaque corps est différent, que ce soit celui d'un circassien ou d'un danseur [...] Nous avons par ailleurs une formation assez large : nous utilisons la voix, la musique, la photo... Nous ne sommes pas que des acrobates, pas seulement des boules de muscles. Nous faisons bouger le cirque de l'intérieur. »

Pause et Le Cri de Julien Vittecoq ont été réalisés en partie lors de résidences au Centre d'art et photographie en 2012 et 2013.

Julien Vittecoq (cridacompany)

CV (sélection de spectacles)

MAÑANA ES MAÑANA

Création les 2 et 3 juillet 2013 - festival Montpellier Danse

CALENDRIER 2013

2 et 3 juillet - Montpellier, Théâtre de la Vignette / Festival Montpellier Danse, coprogrammation de la Verrerie d'Alès / PNC-LR.

18 au 27 octobre - Auch / Festival CIRCa.

Début novembre - Alès, scène nationale / Cirque en Marche, coprogrammation de la Verrerie d'Alès / PNC-LR.

29 novembre - St Jean de Vedas, le Chai du Terral, coprogrammation de la Verrerie d'Alès / PNC-LR

CABARET CRIDA

AÏE

ON THE EDGE

On the Edge est un projet mêlant travail gestuel, danse, acrobatie et jonglage. Le spectacle est basé sur une recherche corporelle poussée de laquelle ont émergé deux personnages déroutants par leur gestuelle, par leur langage, par leurs regards et par leur relation étrange. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet, c'est ainsi qu'a été construit

FOLLOW ME

Pièce courte (8') pour quatre boxeurs. Deux vrais Boxeurs et deux ânes, dont un qui chante. Troisième création de Cridacompany, *Follow me* est inspirée d'une série de croquis de Jur Domingo.

C'EST PAS MORT, CA BOUGE PAS

Construit comme une suite de séquences, *C'est pas mort, ça bouge pas* est une forme courte, créée dans le cadre de l'opération Jeunes Talents Cirque 2006.

Jean-Gabriel Lopez

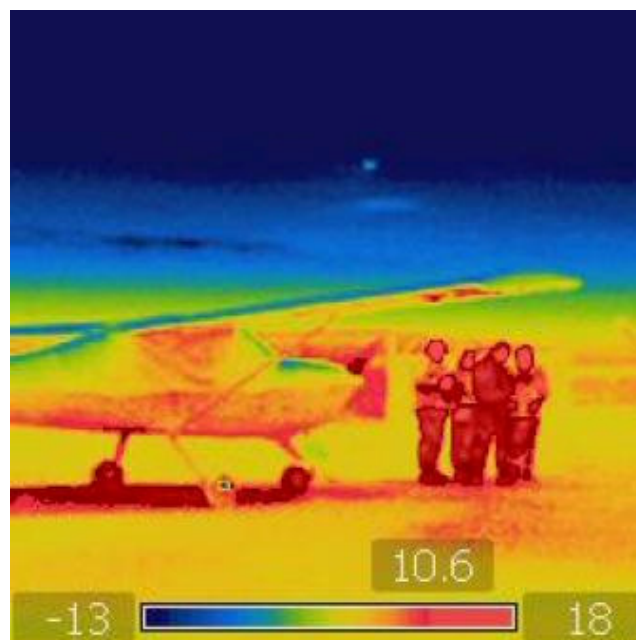
Artiste en résidence

Jean-Gabriel Lopez : *La mesure du regard*

Sténopés, cyanotypes et autres formes visuelles expérimentales

En résidence à Lectoure depuis janvier 2013, Jean-Gabriel Lopez, dont la démarche artistique se nourrit de la science, développe ses recherches sur le regard en poursuivant des travaux en cours (les Héliographies – sténopés de l'image du soleil – et les Cyanotypes – images du ciel) et en expérimentant de nouveaux outils comme la caméra thermique et le drone. Parallèlement, il se livre à diverses expériences, telles que la mise au point d'un appareil permettant de visualiser la vision d'un animal (en collaboration avec le LUTIN, Laboratoire des Usages en Technologies d'Information Numérique).

« Cette résidence est l'occasion de développer mes recherches précédentes sur l'utilisation de l'image comme instrument de mesure du paysage et de l'espace afin de réaliser un ensemble de productions en lien avec le monde rural. En associant des techniques anciennes de photographie et des technologies nouvelles, cette recherche interroge la perception du milieu rural à travers une approche de type expérimental. » Jean-Gabriel Lopez



Jean-Gabriel Lopez

PRIX

- 1995 - 1997 **Académie de France à Rome, Villa Médicis , Italie**
- 1993 **Grand prix « Festival Création et Infographie ».** Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Apple Computer France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 **Blue Carne. Dans le cadre de la manifestation Carne. Paris**
- 2008-2009 **Installation scénique pour « machine sensible » de Gildas Milin,** Festival d'Avignon, Theatre de la Colline paris,
2007 **W,** Le labo, Paris, France
- 2005 **Triennale de la photographie 2005 à Hambourg, Galerie Xprssns, Hambourg**
- 2004 **Compter,** Le Labo, Paris, France
Mesurer, Le Labo, Paris, France
Détecter, Le Labo, Paris, France
- 2004 **Box 55, été photographique de Lecture,** Centre de photographie de Lecture
- 1999 **Zouïla,** CTM, Montpellier, France
- 1996 **Photo Synkyria, le mois de la photo en Grèce,** Applied Art Galery, Thessalonique, Grèce.
- 1995 **Totum Simul, Bibliothèque - Médiathèque de Valenciennes**

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009 **Multiscape, 3-15 Art Center SEOUL, Corée**
- 2005 **Mémoires d'objets,** Musée Ingres, Montauban, France
- 2004 **Striptease,** Centre de Création Contemporaine, CCC Tours, France
- 1995 - 1996 **« A suivre », Londres, Valenciennes, Bruneck**
- 1994 **Corps Latents,** Arsenal, Paris.
- 1994 **Galerie de Turenne,** Troyes.
- 1994 **Troyes Pixels 1994,** Troyes, France
- 1994 **ARTSENAL,** Mois de la photo OFF, Paris, France
- 1994 **The Age of Multiples,** Pyramid Art Center, Rochester, N,Y, U.S.A
- 1993 **Ambassade de Corée,** Paris, France
- 1993 **Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts de Paris,** Paris
- 1990 **Centre Culturel Français de SANTIAGO,** République du Cap Vert
Centre Culturel Français de MINDELO, République du Cap Vert
- 1988 **2èmes Rencontres Internationales de l'image,** Braga, Portugal

John Wood & Paul Harrison

Unrealistic mountaineers (2012), vidéo en boucle

Nés respectivement en 1969 et 1966. John Wood et Paul Harrison vivent et travaillent en Grande-Bretagne. Auteurs essentiellement de vidéo de performances où ils se mettent souvent en scène, ils travaillent ensemble depuis 1993.

L'utilisation du plan fixe, l'esthétique minimale, la mise en œuvre d'associations d'objets usuels et d'astuces visuelles low-tech, la présence de leur propre corps dans leur travail, la création de micro-actions dérisoires dont le résultat se situe invariablement entre échec patent et réussite aléatoire constituent les grandes caractéristiques de leur pratique artistique.

Pour leur exposition dans le cadre de Cheminements 2013, ils investissent une petite maison de Castéra-Lectourois avec une vidéo en boucle : « unrealistic mountaineers » reprenant le même principe déjà expérimenté dans « bored astronauts on the moon » où nos deux protagonistes nous montrent que réaliser de grandes choses (un petit pas pour l'homme...) riment parfois avec ennui !



Courtesy : galerie Martine Aboucaya

John Wood & Paul Harrison

CV (sélection)

Nés en 1969, Hong Kong, et 1966, Angleterre
Vivent et travaillent à Bristol

Expositions personnelles

2012

Answers to questions, Frist Centre, Nashville, USA

2011

Answers to questions, Contemporary Arts Museum, Houston, USA
Bored astronauts on the moon, Gallery Martine Aboucaya, Paris, France

2010

No beginning No middle No end, Kunstmuseum Thun, Thun, Switzerland
Deadpan, Pacific Design Centre, Los Angeles, USA

2009

Some words, some more words, Ikon Gallery, Birmingham, UK
Plan B, Chateau de Rochechouart, France

2007

Mori Art Museum, Tokyo, Japan

2006

Selected Works, Villa du parc, France
Another Pair, Beckett Centenary, Reading, England

2004

Art Now, Lightbox, Tate Britain, London, England
Selected Works, MOMA, Queens, New York, USA
Selected Works, MIT, Boston, USA

Catalogues

2011

Answers to Questions: John Wood and Paul Harrison, Contemporary Art Museum Houston

2009

A123456, Ikon Gallery

2002

Twenty Six (Drawing and Falling Things), Picture This, Bristol

Collections

Arts Council Collection
British Council Collection
Centre Pompidou
Museum of Modern Art, New York
Tate, London
Tel Aviv Museum
FNAC, France

Centred'artetphotographie deLectoure

Le Centre d'art et photographie de Lectoure est un lieu de réflexion, d'échanges, d'expérimentation et de production centré sur les implications de la photographie dans la création artistique et sur la place de l'image dans le monde actuel. Ancré sur un territoire rural, dans le Gers, où il est la seule structure professionnelle présente dans son domaine, il s'inscrit dans le réseau international des institutions consacrées aux arts visuels. Le Centre d'art et photographie soutient l'émergence de nouvelles formes artistiques en leur offrant une vitrine d'exposition largement ouverte au public, en plusieurs temps forts.

Une programmation en trois temps forts :

- Depuis 1990, ***l'Été photographique*** propose une dizaine d'expositions, en majorité des créations, dans différents lieux de la ville.
- En mai, ***Cheminements*** associe des expositions à des activités artistiques, culturelles et festives dans des villages du Pays Portes de Gascogne.
- En hiver, le Centre d'art et photographie présente des expositions dans ses murs et de façon biennale, **La Vie Rurale**, manifestation organisée avec différents acteurs culturels du Gers pour une approche artistique et scientifique de la question de la ruralité.

Un pôle de ressources pour la médiation culturelle, la formation et l'éducation artistique.

Outre les actions en milieu scolaire pour les élèves et enseignants de l'académie de Toulouse, le Centre d'art et photographie conçoit et réalise depuis 2001 le programme de médiation culturelle du festival *Le Printemps de septembre* à Toulouse. Il mène également des programmes de formation continue à l'échelle de la région.

Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien de :

Ministère de la culture et de la communication (Délégation aux arts plastiques et DRAC Midi-Pyrénées)
Conseil régional Midi-Pyrénées
Conseil général du Gers
Pays Portes de Gascogne
Ville de Lectoure

L'équipe :

Direction artistique : François Saint Pierre
Administration et coordination : Solenne Livolsi
Régie : Fabrice Bittendiebel
Médiation culturelle : Dominique Blanc
Secrétariat : Claudine Zaccone

Moyens d'accès

En voiture :

Depuis Paris : A-20 jusqu'à Montauban, puis A-62 direction Bordeaux, sortie Valence d'Agen, puis Lectoure par D-953.

Depuis Toulouse : N-124 direction Auch jusqu'à l'Isle-Jourdain, puis direction Fleurance par D-654 et Lectoure par N-21.

Depuis Bordeaux : A-62, sortie Agen, à 30 mn de Lectoure par N-21.

En train :

Gares TGV de Toulouse et Agen / Correspondances car SNCF : Agen - Lectoure et Auch - Lectoure.

En avion :

Aéroport de Toulouse-Blagnac, à 1 heure de Lectoure / Aéroport d'Agen, à 30 mn de Lectoure.

Vernissage

Samedi 27 avril 2013 à partir de 9h30

- 9 h 30 : rendez-vous au Centre d'art et photographie, café-croissants
 - 10 h : départ de la randonnée vers Castéra-Lectourois
 - 11 h : performance de Cridacompany à Navère
 - 12 h 30 : arrivée à Castéra-Lectourois, performance de Cridacompany dans la cour de l'école
 - 13 h : pique-nique sorti du sac
 - 14 h 30 : inauguration de l'exposition Wood & Harrison
 - 16 h à Lectoure : inauguration des expositions de Julien Vittecoq et Jean-Gabriel Lopez
- « Voyage » en partenariat avec la Chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens : départ en bus depuis Saint-Gaudens, arrêt à Auch et arrivée à Lectoure à 10h. Réservations et renseignements : Aliénor Roullier, 05 62 00 15 93 chapellesaintjacques@wanadoo.fr www.lachapelle-saint-jacques.com

Informations pratiques

Exposition à Lectoure	Du samedi 27 avril au 9 juin 2013
Exposition à Castéra	Du samedi 27 avril au 19 mai 2013
Vernissage	Samedi 27 avril 2013 à 10h
Horaires tout public	Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h visite commentée sur demande, entrée libre
Visites commentées pour les scolaires	Sur rendez-vous
Tarif	Entrée gratuite pour tous
Contact	05 62 68 83 72 contact@centre-photo-lectoure.fr

Rendez-vous

A Castéra-Lectourois :

⇨ **dimanche 12 mai à 15h** > Visite commentée de l'exposition à Castéra-Lectourois de Wood & Harrison par François Saint Pierre, directeur du CAPL.

A Lectoure :

⇨ **mercredi 15 mai de 14h à 16h** > Atelier artistique pour les enfants de 6 à 10 ans animé par Amandine Ginestet (sur réservation)

⇨ **dimanche 26 mai à 16h** > Rencontre parlée avec Jean-François Brun : « La rencontre de l'œil et de la fleur »

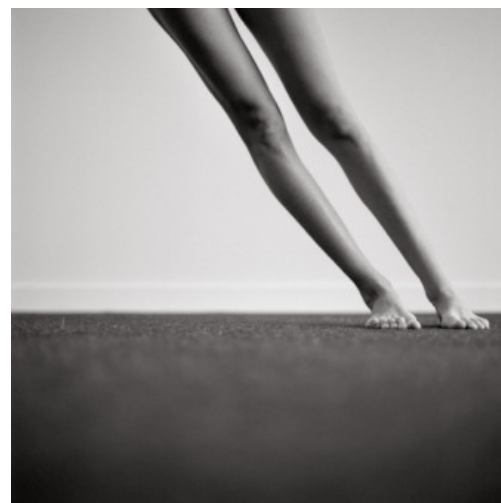
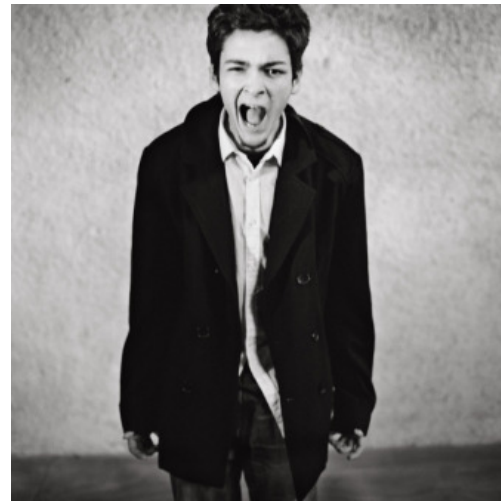
⇨ **samedi 1er juin** > Vanille fait son show ! Proposition artistique de Jean-Gabriel Lopez avec la vache Vanille

Tous les rendez-vous proposés pendant Cheminements sont gratuits.

Visuels à utiliser

↻ disponibles en HD sur demande

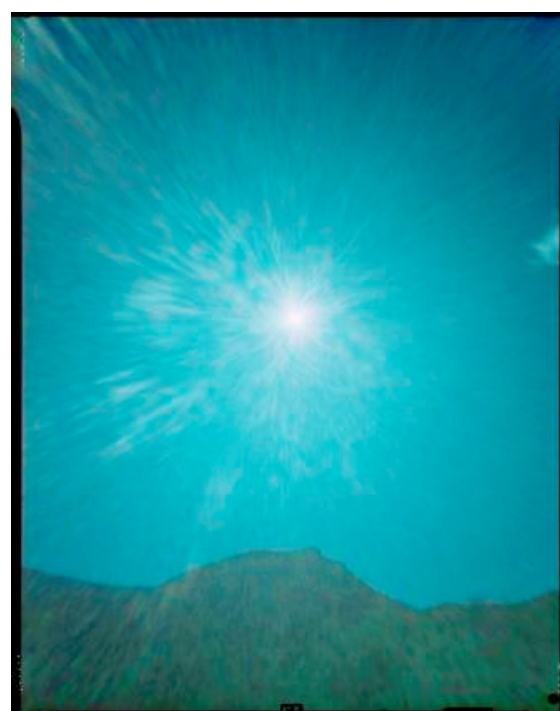
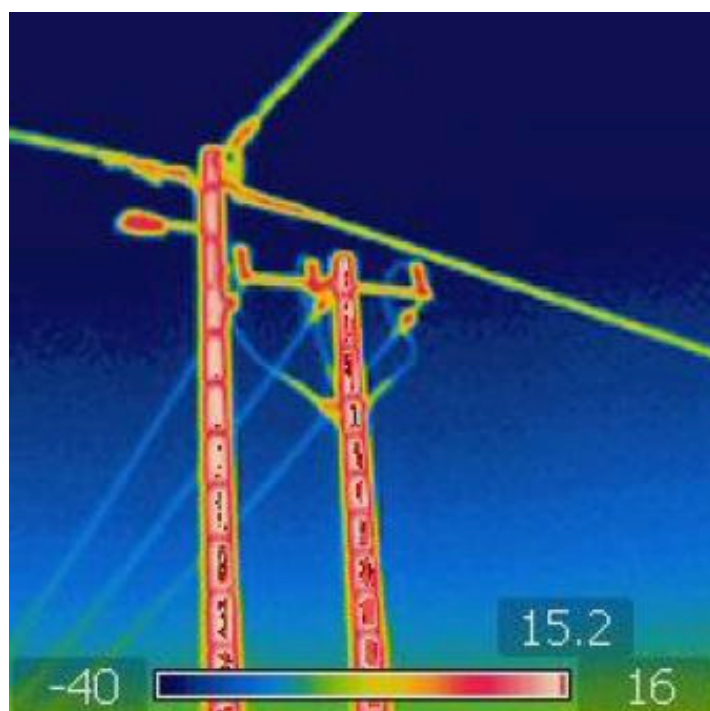
Julien VITTECOQ



Visuels à utiliser

↻ disponibles en HD sur demande

Jean-Gabriel LOPEZ



Visuels à utiliser

↻ disponibles en HD sur demande

John WOOD & Paul HARRISON



Courtesy : galerie Martine Aboucaya